

REQUIEM

- Nr.1 Requiem 4**
- Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet, Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
- Вечный покой даруй им Господи, вечный свет да воссияет им. Тебе подобают гимны, Господь, в Сионе, тебе возносят молитвы в Иерусалиме, внемли молениям моим: к тебе всякая плоть приходит. Вечный покой даруй им, Господи, вечный свет да воссияет им. Господи, помилуй, Христе, помилуй, Господи, помилуй.
- Nr.2 Dies irae 15**
- Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus.
- День гнева — тот день расточит вселенную во прах: так свидетельствуют Давид и Сивилла. Как велик будет трепет, как придет судья, чтобы всех подвергнуть суду.
- Nr.3 Tuba mirum 22**
- Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum. Mors stuperbit et natura, cum resurget creatura, iudicanti responsura. Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus iudicetur. Iudex ergo cum sedebit, quidquid later apparebit, nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?
- Трубный, необыкновенный глас разнесется по гробницам во всех землях, возвещая собратиться перед троном. Смерть и природа застынут в изумлении, когда восстанет твоение, чтобы дать ответ судии. Принесут записанную книгу, в которой заключено все, по которой будет вынесен приговор. Итак, судия воссядет и все тайное станет явным и ничто не останется без отмщения. Что я, жалкий, буду говорить тогда? К какому заступнику обращаюсь, когда лишь праведный будет избавлен от страха?
- Nr.4 Rex tremendae 25**
- Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.
- Царь потрясающего величия, дающий спасение из милости, спаси меня, источник милосердия.
- Nr.5 Recordare 28**
- Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus. Juste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis. Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicanti parce, Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti. Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.
- О припомни, милосердный Иисусе, ты прошел свой путь, чтобы я не погиб в этот день. Меня, сидящего в унынии, искупил крестным страданием, эти муки не останутся бесплодными. Праведный судия, воздающий отмщение, даруй мне прощение прежде времени отчета. Со стоном вздыхаю, как подсудимый, от вины пылает лицо мое, молящего тебя пощади, Господи! Простивший Марию, выслушавший разбойника, ты и мне дал надежду. Молитвы мои недостойны, но ты, справедливый и всещедрый, не дай мне вечно гореть в огне. Среди агнцев дай мне место, и от козлищ меня отдели, поставь одесную.
- Nr.6 Confutatis 36**
- Confutatis maledictis, flammis acribus addicis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.
- Ниспровергнув злословивших, приговоренных гореть в огне, призови меня с благословенными. Я прошу, умоляя униженно, сердцем, обратившись в прах: дай мне спасение после моей кончины.
- Nr.7 Lacrymosa 41**
- Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!
- Слезный будет тот день, когда восстанет из праха судимый человек. Ты тогда пощади его, Боже, милосердный Господи Иисусе, даруй ему покой! Аминь.

Nr.8 Domine Jesu 44

Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de pofundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Господи Иисусе! Царь славы! Избавь души всех верных усопших от мук ада и глубины бездны! Избавь их от пасти льва, не поглотит их преисподняя, не попадут во тьму: знаме — носец святого воинства Михаил представит их к свету святому, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.9 Hostias 52

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Жертвы и молитвы тебе, Господи, восхваляя приносим. Прими их ради душ тех, которых поминаем ныне. Дай им, Господи, от смерти перейти к жизни, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его.

Nr.10 Sanctus. 59

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.

Свят, свят, свят, Господь Бог Саваоф! Небо и земля полны славы твоея! Осанна в вышних!

Nr.11 Benedictus 61

Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

Благословен, грядущий во имя Господне! Осанна в вышних!

Nr.12 Agnus Dei 68

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой! Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой на веки! Свет навсегда воссияет им, Господи, со святыми в вечности, ибо милосерден ты. Вечный покой даруй им, Господи, свет вечный да воссияет им.

Nº 1. Requiem.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 626

Adagio.

Corni di Bassetto.

PIANO.

The piano introduction is in E-flat major, 3/4 time, and begins with a piano (p) dynamic. The bassoon (Fag.) plays a melodic line in the right hand, while the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A

Tutti. *f*

Re -

Tutti. *f*

Re - qui-em ae -

Viol.

f Tromboni.

Fag.

Tutti. *f*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is.

Tutti. *f*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is. Do -

- qui-em ae - ter. - nam do - na e - is, Do - mine!

ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Corni di Bassetto.

m. d.

m. s.

Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!
 - mi - ne! do - na, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na e - is, Do - mi - ne!
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne e - is, Do - mi - ne!
 do - na e - is, Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

Trombe, Timp. m.d.

B

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -

p

B

Fag., Corni di B.

Solo.

is! Te de - cet hym -

is!
is!
is!

Viol.

nus, De - us in Si - on, et ti - bi red.de - tur

C Tutti. *f*

vo - tum in Je - ru - sa - lem.

Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

C Corni di B.

di o - ra - ti o - nem me - am!

ex - au - di o - ra - ti o - nem me - am! ad te,

au - di o - ra - ti o - nem me - am! ad te, ad

au - di, ex - au - di o - ra - ti o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ca - ro ve - ni et.
 ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.
 te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.
 te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,
 Re -
 Re - qui - em ae - ter -

D

Viol.

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na,
 Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

do - na e - is re - qui - em ae - ter -

Do - mi - ne! do - na

Do - mi - ne! do - na, do - na

- nam, ae - ter -

e - is, do - na

na, do - na, do -

e - is, do - na

E

nam! et lux per - pe - tu - a,

et lux per - pe - tu - a

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

E Blasinstr.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Allegro.

e - is! Christe e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Allegro.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

F

i - son, e le - i - son, e le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

i - son, e le - i - son!

Christe e - le -

F

i - son, e le - i - son!

Christe e -

le - i - son, e le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

i - son, e -

G

le - e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - - -
le - - - i - son! Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son,
- - - i - son, e - le - - - i - son!
e - le - - - i - son! Christe e - le - - -

H
- i - son!
e - le - - - i - son!
Ky - ri e e - - - le - - i - son, e -
- i - son!
Christe e - le - - -
Christe e - le - - -

H Trombe.
- i - son!
- i - son!
le - - -
Ky - ri e e - - - le - - i

- i - son!
- i - son!
Chri - ste e -
le - - -
Ky - ri e e - - - le - - i

I

le -
son, e - le -
son, e - le -

Ky - ri -
i -
i -

I

e e - le - i - son, e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le - i - son!
son! Christe e le - i - son! Christe e -
son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

K

son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i -
le - i - son, e - le - i - son!
son, e - le - i - son! Christe e -

L

13

e - le - i - son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son!

L

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

M

Christe e - le - i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Nº 2. Dies irae.

15

Allegro assai.

Tutti.

Soprano. **Tutti.** Di - - - es i - rae di - - - es

Alto. **Tutti.** Di - - - es i - rae di - - - es

Tenore. **Tutti.** Di - - - es i - rae di - - - es

Basso. **Tutti.** Di - - - es i - rae di - - - es

PIANO. **f** Volles Orch.

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

bil - - la. Quan - - - tus

bil - - la. Quan - - - tus

bil - - la. Quan - - - tus,

bil - - la. Quan - - - tus

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
quan - - - tus tre - mor est fu - tu - - - rus,
tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do



ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - eta
ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - eta
quan - - - do ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - eta
ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - eta



stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte stri. cte dis - cus - su - - - rus.
stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.

Streichinstr.



Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es

P. Tutti.

i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.

vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Quan - tus tre - mor est fu -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Quan - tus tre - mor est fu -

Piano accompaniment for measures 1-4, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "tu - rus quan - do ju - dex est ven -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

Piano accompaniment for measures 5-8, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "tu - rus, cun - eta stri - cte". The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

tu - rus, cun - eta stri - cte

Piano accompaniment for measures 9-12, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

R

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

R

i - rae, di - - es il - la, di - - es

i - rae, di - - es il - la, di - - es

i - rae, di - - es il - la, di - - es

quantus tre - mor est fu - tu - rus

S

i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus

i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus

i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus

quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan tus

S

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

T

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

T

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta
dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

The piano accompaniment for the first system features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including several accidentals (sharps and naturals). The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

stri - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a more active line with frequent accidentals, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system concludes the page. It features a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding bass line, ending with a few sustained notes.

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Trombone.

Tu - ba mi - rum spargens so -

Trombone.

Piano.

*f**p*

- num, tu - ba mi - rum spargens so - num per se -

pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thronum, co - get

a Tenore Solo.

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re -

om - nes an - te thro - num.

a Streichinstr.

*f**p*

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

Li - ber scrip-tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

p *Fag.*

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

b Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

ju - di - ce - tur.

cresc. *p*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

p

C Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

tu-rus? cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

mf

Sopr. Solo. *d* sotto voce

cu - rus? cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Alto Solo. sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Ten. Solo. sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

Basso Solo. sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus sit se-

d Fag., Corni di B.

sf

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - rus?

f *p* *cresc.* *f* *p*

Nº 4. Rex tremendae.

25

Grave. **Tutti.**

Soprano. **Rex! Tutti.**

Alto. **Rex! Tutti.**

Tenore. **Rex! Tutti.**

Basso. **Rex! Tutti.**

Grave. Fag., Corni di Bassetto.

Piano. **Rex!**

rex! rex! rex! rex! rex! rex! rex! rex!

rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je. rex tremendae ma-je.

con Trombe e Timp. **ff**

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

sta - tis, rex tre men - dae ma - je -
 - tis, rex tre men - dae ma - je - sta -
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

sta - tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis,
 - tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, rex tre men -
 tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre men -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 - dae ma - je - sta - tis, rex tre men -
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre

...dae, rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

...dae, rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

gra - tis, sal - va me!

gra - tis, sal - va me!

gra - tis,

gra - tis,

W

sal - va me, fons pi - e - ta - tis!

sal - va me, fons pi - e - ta - tis!

sal - va me!

sal - va me!

sal - va me, fons pi - e - ta - tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.

Violoncello. Viol.

The piano part features a complex, flowing melody with many trills and grace notes. The cello/viola part provides a harmonic accompaniment with similar melodic lines.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

The vocal solo section includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "e Re - - - cor - - - Re - - -". The piano accompaniment continues with intricate patterns, including trills and grace notes.

The vocal and piano section continues with the lyrics: "da - - - re Je - - - su pi - - - e, quod - - -". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with many trills and grace notes, marked with a forte (f) dynamic.

sum cau - - - sa tu - - ae vi -

quod - - - sum cau - - - sa tu - - ae vi -

g *tr* *tr*

ae, ne me per - - das il - la di - - e,

ae, ne me per - - das il - la di - - e,

ne me per - - das il - la di - - e, ne me

g Corni di B.

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

per - - das, per - das il - la di - - e! Viol.

mf Vcello.

h

Se - dis - ti
Se - dis - ti
Quae - rens me,
Quae - rens me,

tr
p

las - sus,
las - sus,
re - de - mi - sti
re - de - mi - sti
cru - cem pas - sus,
cru - cem pas - sus,

i
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,
tan - tus la - bor non sit cas - sus,

i Corni di B.
tr

non sit cas - sus! Ju - ste ju - dex

non sit cas - sus!

non sit cas - sus! Ju - ste ju -

non sit cas - sus!

mf

p

Vcello.

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

an - te

an - te

1

an - te di - em ra - ti o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

an - te di - em ra - ti o - nis, an - te

di - em ra - ti o - nis, an - te di - em,

1 Corni di B.

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! Viol.

mf

Vcello.

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m

p

f

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

f

p

n

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

can - ti par - ce, De - us!

can - ti par - ce, De - us! et la - tro - nem ex - au -

can - ti par - ce, De - us!

n

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.

di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Pre - ces me - ae non sunt di -

Pre - ces me - ae non sunt di -

O Corni di B.

sed tu bo - - - nus, fac be -
 gnae,
 sed tu bo - - - nus, fac be -
 gnae,

ni - - - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!
 ne per - en - ni cre - mer i - gne!
 ni - - - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!
 ne per - en - ni cre - mer i - gne!

p
 in - ter o - - - ves lo - cum prae - - - sta
 in - ter o - - - ves lo - cum prae - - - sta
 in - ter o - - - ves lo - cum prae - - - sta
p in - ter o - - - ves lo - cum prae - - - sta et ab

et ab hoe - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in -

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

q



par - te dex - tra, sta - tu - ens in - par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

q



te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra! Viol.

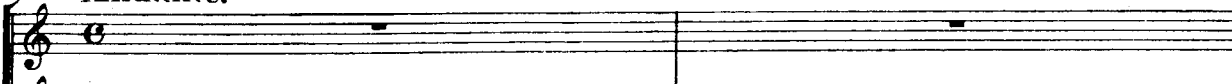
mf

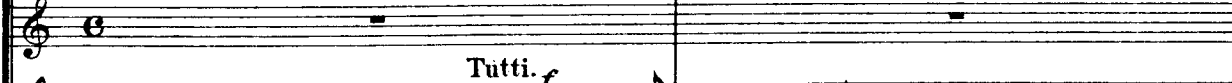
tr

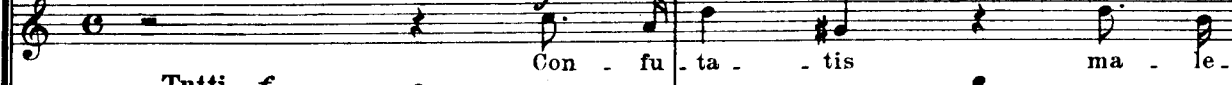


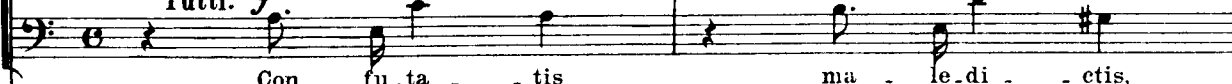
Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Tutti. f Con - fu - ta - tis ma - le -

Andante. Tromboni. 

Piano. f 

di - etis, flam - mis a - cri bus ad -

flam - mis a - cri bus ad - di - etis, ma - le -

Tutti. A sotto voce Vo - ca, Vo - ca,

di - etis, flam - mis a - cri bus ad - di - etis.

di - etis, flam - mis a - cri bus ad - di - etis.

Corni di Bassetto. A Viol. 

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne di - ctis!

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne di - ctis!

Con - fu.

Tromb.

B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

B

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

C *sotto voce*

Vo - - - ca, vo - - ca me cum bene.
sotto voce
 Vo - - - ca, vo - - ca me,

di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.
 di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.

Corni di Bassetto. C

p
 Viol.

di - ctis, cum be - - ne di - ctis, vo - - ca me. vo - - ca me,
 vo - - ca me cum bene di - ctis, vo - - ca me, vo - - ca

vo - - ca me cum be - ne di - ctis!
 me cum be - ne - di - ctis!

Corni di B., Fag., Tromb.

D

p
O - - ro sup - - plex et ac - -
O - - ro sup - - plex et ac - -
O - - ro sup - - plex et ac - -
O - - ro sup - - plex et ac - -

eli - - - - - nis,
eli - - - - - nis,
eli - - - - - nis,
eli - - - - - nis,

E

cor con - - tri - - tum qua - - si
cor con - - tri - - tum qua - - si
cor con - - tri - - tum qua - - si
cor con - - tri - - tum qua - - si

ci - - - - - nis. Ge - re

ci - - - - - nis. Ge - re

ci - - - - - nis. Ge - re

ci - - - - - nis. Ge - - - - - re

cu - - - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - - - ram, cu - - - - - ram me - - - - - i

fi - - - - - nis! nis! nis! nis!

fi - - - - - nis! nis! nis! nis!

fi - - - - - nis! nis! nis! nis!

fi - - - - - nis! nis! nis! nis!

attacca:

Nº 7. Lacrymosa.

41

Larghetto.

Soprano. *p* La - crymo - sa

Alto. *p* La - crymo - sa

Tenore. *p* La - crymo - sa

Basso. *p* La - crymo - sa

Piano. *p* Corni di B., Fag.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

e Tromboni.

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* *G* sotto voce La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* sotto voce La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* sotto voce La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* sotto voce La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* *G* *p* La - cry - mo - sa

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

ju - di-can - dus ho - mo re - us. *H_p* Hu - ic er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us. *p* Hu - ic er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us. *p* Hu - ic er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us. *p* Hu - ic er - go

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

I *f*

Do - na e - is re - quem! —

Do - na e - is re - quem! —

Do - na e - is re - quem! —

Do - na e - is re - quem! —

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

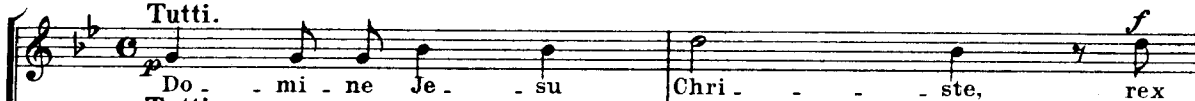
trem.

Nº 8. Domine Jesu.

Andante.

Soprano.

Tutti.



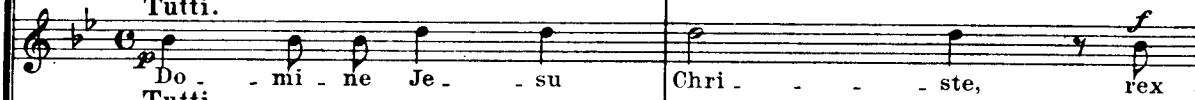
Alto.

Tutti.



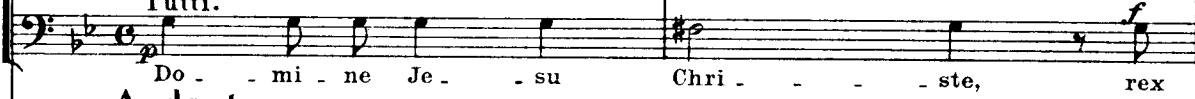
Tenore.

Tutti.



Basso.

Tutti.



Piano.

Andante.



glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

gl - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

Streichinstr. *p*

de - li - um de - - fun - cto - rum *f* de - - - poe - nis in - fer - - -

um de - fun - cto - - - rum *p* de - - - poe - nis in - fer - - -

de - li - um de - fun - cto - - - rum *p* de - - - poe - nis in - fer - - -

um de - fun - cto - - - rum *p* de - - - poe - nis in - fer - - -

K

ni, de poe.nis in fer - - - ni et de pro fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - - - do

la - - - cu! Li - - be - ra, li - - be - ra

la - - - cu! Li - - be - ra

la - - - cu! Li - - be - ra

la - - - cu! Li - - be - ra

e - - - as de o - - re le o - - nis! Li - - be - ra, li - - be - ra

e - - - as de o - - re le o - - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - - re le o - - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - - re le o - - nis! Li - - be - ra

Tutti. f

M

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis!

Ne ab-sor-beat e - as

M Corni di Bass.e Fag.

Ne ab-sor-beat e - as tar-tarus, ne cadant in ob -

tar-tarus, ne cadant in ob - seaurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

N

Ne ab-sor-beat e - as tar-tarus, ne cadant in ob - seaurum, ne cadant.

seaurum, ne cadant, ne ca-dant in ob - scu - rum, ne cadant, ne

rum, ne cadant, ne ca-dant, ne cadant in ob - seaurum, ne cadant, ne

N

Ne ab-sor-beat e - as

ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant

ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant

ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant

tar-tarus, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant in ob-

p in ob-seu-rum: *Solo.* sed sig-nifer sanctus Mi-chael re-praesentet e-

p in ob-seu-rum: *Solo.* sed sig-nifer sanctus

p in ob-seu-rum: *Solo.* sed sig-nifer sanctus

seu-rum: *Streichinstr.*

- as in lu-cem san-ctam, reprae-sentet, re-

Mi-chael re-praesentet e- as in lu-cem san-ctam, reprae-

Solo. sed sig-nifer sanctus Mi-chael re-praesentet e- as, reprae-

Solo. sed sig-nifer sanctus Mi-chael reprae-

- praesentet e - - as in lu - cem san - - - etam,
 sen - - tet, reprae - sen - tet e - - - as in lucem san - - - etam,
 sen - - tet e - - as in lu - - - cem san - - - etam,
 sen - tet e - - as, re - - prae - sentet e - - as in lucem san - - - etam,

O

Tutti.

quam olim A - brahae pro - - mi -

quam olim A - brahae pro - - mi - si - - sti et - se - mi - ni e - - jus,

Tutti.

Tutti.

quam o - lim

quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - sti

si - - sti, quam o - lim A - brahae et se - mi - ni e - - jus pro - mi -

quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - - sti, pro - - mi - - si - sti,

P

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 si - sti, pro - mi - si - sti,

P

si - sti, pro - mi - si - sti
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus,

Q

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 et semi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim
 et semi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Q

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

Viol.

mi-ni e- jus, et se-mi-ni e-
se- mi-ni, se-mi-ni e-
et se- mi-ni, se-mi-ni e-
se- mi-ni, se-mi-ni e-

T
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

T Tutti.
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae promi-

A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni e- jus.
A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e- jus.
A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e- jus.
si-sti, promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e- jus.

A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e- jus.

Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti. *p*Tutti. *p*Tutti. *p*Tutti. *p*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

Piano.

Larghetto.

Corni di B., Fag.

p

U

Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
 Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
 Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
 Do - mine! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

U

V

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
 sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,
 sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

V

mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.

W_f

X
 as et pre - ces ti - bi Do - mi -
 as et pre - ces ti - bi Do - mi -
 as et pre - ces ti - bi Do - mi -
 as et pre - ces ti - bi Do - mi -

X
 cresc. f p

Y
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe

Y
 cresc. f p

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

mo - ri - am fa - ci - mus. *Z* *p* Fac e - as,
 fa - ci - mus. *p* Fac e - as,
 fa - ci - mus. *p* Fac e - as,
 mo - ri - am fa - ci - mus. *p* Fac e - as,

Viol. *Z* *p*

Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

Andante.

55

quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti et se-mi-ni e-jus,

Andante. con Tromboni.

quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae et se-mi-ni e-jus pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti,

A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, si-sti, pro-mi-si-sti,

si - - sti,
et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim
quam o - lim A - - brahae pro - - mi - si - - sti,
et se - mi - ni

B

pro - - mi - si - - sti
A - - brahae et se - mi - ni e - - - jus
quam o - lim A - - brahae pro - - mi - -
e - - - jus,

B

et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim
pro - - mi - si - - sti, quam o - lim
si - - sti, quam o - lim A - - brahae, quam o - lim
et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - - brahae

C

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti. quam o - lim A - brahae
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, et se -
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 si - sti et se - mi - ni e - jus,
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et

Viol.

mini e - - - jus, et - - - se - mi - ni e - - -

se - - - mi - ni, se - mi - ni e - - -

et se - - - mi - ni, se - mi - ni e - - -

se - - - mi - ni, se - mi - ni e - - -

E

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

E Tutti.

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

Abrahae promi - si - sti et se - - - mi - ni e - - - - jus.

Abrahae promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.

Abrahae promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.

si - sti, promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

pleni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - sanna in ex.

Allegro.

senza Corni di B.

O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!

m.d. *m.s.*

O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!

m.d. *m.s.*

sis! O - san - na in ex - cel - sis!

na in ex - cel - sis!

sis! O - san - na

O - san - na in ex - cel - sis!

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

sis! O san - na in ex - cel - sis!

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Andante.

Corni di B., Fag.

Piano.

mf

tr

p

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in

Solo.

Be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni!



no - mine Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - dictus, qui

Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

Solo. Bene - dictus, qui

Solo. Benedi - ctus, qui ve - nit

con Tromboni.

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Bl. Viol.

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Corni di Bassetto. S Viol.

sf p *mf*

Veello.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

m.s. *sf* *p* *sf*

^t

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

^t

^u

Bene-dictus, qui ve-nit in

Bene-dictus, qui ve-nit

no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui

Corni di B.

^u

Bene-

[illegible]

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, bene -

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne

ff

Tromboni.

di - ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni! Bene - di - ctus,
 ni, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni! Bene -
 ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni! Bene -
 Domini! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni! Benedi - ctus,

66

W

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

W

[illegible]

ff Trombe, Tromboni

The image shows a musical score for Trombe and Tromboni. The top system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a single note 'ni!' followed by a rest. The second staff has a single note 'ni!' followed by a rest. The third staff has a single note 'ni!' followed by a rest. The fourth staff has a single note 'ni!' followed by a rest. The bottom system consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff has a single note 'ni!' followed by a rest. The second staff has a single note 'ni!' followed by a rest. The bottom system is marked 'ff Trombe, Tromboni' and contains complex musical notation with many notes and rests.

Allegro.

Tutti. 67

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the performance instruction is 'Tutti.'.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

Tutti.
O - sanna in ex cel - sis! O san - na in ex cel -

Piano part:

Tutti.

Allegro.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Third system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

san - na in ex cel - sis! O san - na in ex cel - sis! O san - na in ex cel - sis! O san - na in ex cel - sis!

Piano part:

Tutti.
O - san - na in ex cel - sis!

Fourth system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

cel - sis! O - san - na in ex cel - sis! na in ex cel - sis! O - san - na in ex cel - sis! O san - na in ex cel - sis, in ex cel - sis! sis! O san - na in ex cel - sis!

Piano part:

m.d. *m.s.* *m.d.*

Nº 12. Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

i, qui tol - lis pec -

i, qui tol - lis pec -

i, qui tol - lis pec -

i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - na

ca - ta mun - di, do - na

ca - ta mun - di, do - na

ca - ta mun - di, do - na, do - na

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: e - is re - qui - em! A - gnus. The piano part includes a section marked "Bl." (Blow) and dynamic markings *mf* and *p*. A key signature change is indicated by "K".

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: De - i, qui tol - . The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: lis pec - ca - ta mun - di, lis pec - ca - ta mun - di, lis pec - ca - ta mun - di, lis pec - ca - ta mun - di. The piano part includes dynamic markings *mf* and *ff*.

L *passai*

do - na, do - na e - is, re - qui - em!

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na, do - na e - is re - qui - em!

L Viol.*passai*

do - na, do - na e - is re - qui - em!

M

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

M

A - gnus De - i, qui

Bl.

A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

N pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

N Viol.

p assai

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

Bl.

cresc.

Adagio.

Sopr. Solo.

Lux ae - ter - na lu -

Corni di B.

p

ce - at e - is, Do - mi - ne!

Musical score for the hymn "Cum Sanctis Spiritus in Aeternum, qui a Patre". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines, and a treble line with chords and moving lines. The score is divided into two systems by a double bar line.

[illegible]

ce - at e - is, Do - mi - ne!
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis,
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

P

es. Do - na.

es. Do - na.

es. Do - na.

es. Do - na.

Corni. Re - qui - em ae -

P

Do - na, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re -

Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re -

Re - qui - em ae - ter - nam,

ter - nam do - na, do - na

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na do - na

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu - a,

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

na, do - na, do - na! et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Trombe, Timp.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

Allegro.

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

pe - tu - a lu - ce - at e - is,

cum sanctis tu - is in ae -

cum san - ctis tu - is in ae -

Allegro. **Corno II.**

f Fag.

Timp.

ter -

cum san - ctis tu -

num,

cum san - ctis

ter -

num,

is in ae - ter -

num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter -

cum san -

- ctis tu - is,

R

R

san - ctis tu - is in ae - ter - num,
tu - is in ae - ter - num, in ae -
- num,
cum sanctis tu - is in ae - ter - cum

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "san - ctis tu - is in ae - ter - num," "tu - is in ae - ter - num, in ae -", "- num,", and "cum sanctis tu - is in ae - ter - cum".

S
cum sanctis tu - is in ae - ter -
ter - num, cum san - ctis, cum san -
san - ctis tu - is in ae - ter -
- num, in ae - ter - num,

This system contains measures 5 through 8. It begins with a section marked "S". The lyrics continue: "cum sanctis tu - is in ae - ter -", "ter - num, cum san - ctis, cum san -", "san - ctis tu - is in ae - ter -", and "- num, in ae - ter - num,".

num, cum san - ctis tu - is, cum san -
ctis, cum sanctis tu - is, cum san -
cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

This system contains measures 9 through 12. The lyrics are: "num, cum san - ctis tu - is, cum san -", "ctis, cum sanctis tu - is, cum san -", and "cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis".

is in ae - ter - - - - - num,

ctis, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - - - - - ctis,

- num, cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - -

T

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

cum sanctis tu - is in - - - - - ae - ter - - - - - num,

tu - - - is in ae - ter - - - - -

- num, cum

T

U

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

- num, in ae - ter - - - - -

san - ctis tu - - - is in ae - ter - - - - -

U

cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num.

num, cum sanctis tu-is in ae-ter-num.

num. cum

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num.

ctis, cum

num, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, num,

san-ctis tu-is in ae-ter-num, num,

ter-num, cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num.

san-ctis tu-is, cum san-ctis

in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, num, in ae-ter-

cum sanctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-

W

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum sanctis tu -

num, in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

W

X

num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - te,

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

X

num, in ae - ter - num,

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu -

num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter - num, cum sanctis

Y

cum san - ctis tu - is in ae - ter -

is in ae - ter - num, cum san - ctis

- num, in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

is, cum san - ctis tu -

Adagio.

num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es.

Trombe, Timp.

Adagio.